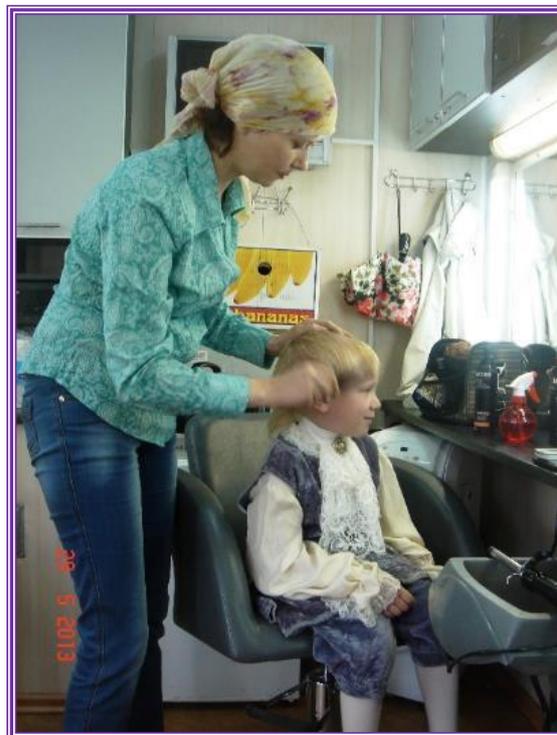


Костюмы XVIII века, аутентичные и сценические



*Рис. 1. Художник по костюмам подшивает «платье цесаревича», Москва, май 2013 г.
Автор фото – В. Дороднова*



*Рис. 2. Работа гримера перед съемками проекта «Романовы», Москва, май 2013 г.
Автор фото – В. Дороднова*



Рис. 3. На съемках проекта Пятого канала «Агентство специальных расследований с Вячеславом Разбегаевым», Москва, ноябрь 2013 г. Автор фото – В. Дороднова

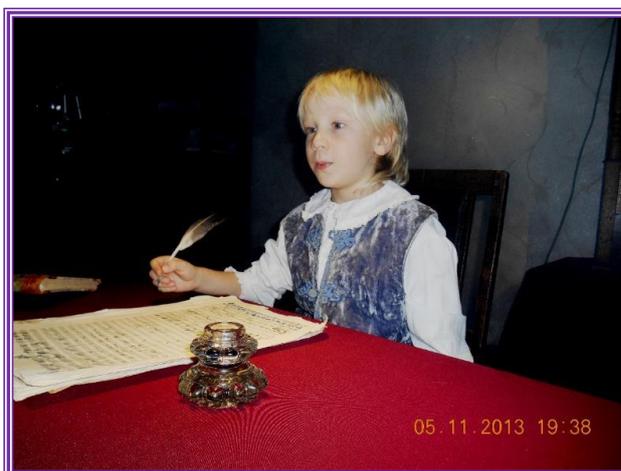


Рис. 4. Кино костюм юного Моцарта совпадает с кино костюмом Павла I на фото 3, Москва, ноябрь 2013 г., Автор фото – В. Дороднова



Рис. 5. «Платье цесаревича», Москва, май 2013 г. Автор фото – В. Дороднова



Рис. 6. Окончательный образ юного Павла I, Москва, май 2013 г. Автор фото – В. Дороднова



Рис. 7. Пётр фон Бирон. Портрет Доротеи фон Медем с дочерьми, 1780 г. Фото с сайта <http://en.academic.ru>



Рис. 8. Д.Г. Левицкий. Портрет воспитанниц Императорского воспитательного общества благородных девиц Ф.С. Ржевской и Н.М. Давыдовой, 1772 г. Фото с сайта <http://artcontext.info>



Рис. 9. Маркус Гирертс. Портрет мальчика двух лет , 1608 г. Фото с сайта <http://lib.vkarp.com>



Рис. 10. Неизвестный художник. Портрет М.Ю. Лермонтова в возрасте 3-4 лет , 1817 - 18 гг. Фото с сайта <http://edu.znate.ru>



Рис 11. П. Коленданс. Портрет Н.П. Темерина в детстве , 1844 г. Фото с сайта <http://museum.ru>



Рис 12. Неизвестный художник. Портрет М.Ю. Лермонтова в возрасте 3 - 4 лет , 1817 - 18 гг. Фото с сайта <http://edu.znate.ru>



Рисунок 2



Рисунок 3

- 1. Жюстокор
- 2. Жабо
- 3. Веста
- 4. Кюлоты

Рис. 13. Мужской костюм второй половины XVIII века



Рис. 14. Памятник императору Павлу I у Михайловского замка, Санкт-Петербург, июль 2016 г. Автор фото – В. Дороднова



Рис. 15. Я.Ф. Яненко. Портрет Павла I, 1798 г., Михайловский замок, июль 2016 г. Автор фото – В. Дороднова



Рис. 16. Ж.Л. Вуаль. Портрет великого князя Павла Петровича, после 1771 г. Михайловский замок, июль 2016 г. Автор фото – В. Дороднова



Рис. 17. С.С. Щукин. Портрет Павла I, 1798 г. Михайловский замок, июль 2016 г. Автор фото – В. Дороднова

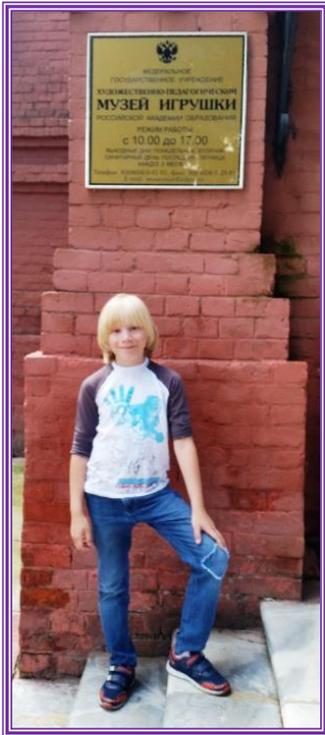


Рис. 18. У входа в картинную галерею отдела древнерусского искусства Ростовского кремля, август 2016 г. Автор фото – В. Дороднова



Рис. 19. Неизвестный художник. Портрет Павла I», , XVIII век. Музей игрушки в Сергиевом Посаде, август 2016 г. Автор фото – В. Дороднова



Рис. 20. А.П. Лосенко. Портрет императора Павла Петровича в детстве , 1767 г. Фото с сайта <http://petroart.ru>



Рис. 21. А.П. Антропов. Портрет великого князя Павла Петровича, впоследствии императора Павла I, в детстве , 1765 г. Фото с сайта <https://artchive.ru>



Рис. 22. Жан Луи Вуаль. Портрет Великого князя Павла Петровича, 1780 г. Фото с сайта <http://kultura.admin-smolensk.ru>



Рис. 23. Карл Людвиг Христинек. Портрет цесаревича Павла в костюме кавалера ордена Андрея Первозванного, 1769 г. Фото с сайта <http://kultura.admin-smolensk.ru>

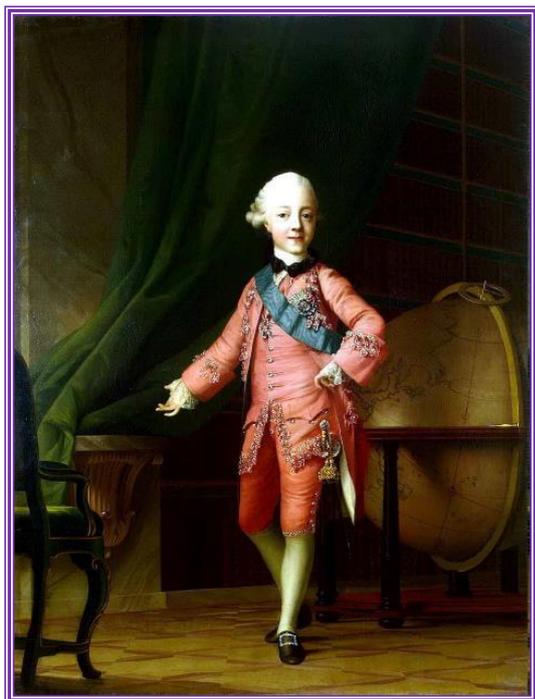


Рис. 24. В.Эриксен. Портрет великого князя Павла Петровича в учебной комнате, около 1766 г. Фото с сайта <http://petroart.ru>



Рис. 25. В.Эриксен. Парадный портрет великого князя Павла Петровича, 1760-е гг. Фото с сайта <http://old.museum-sp.ru>



Рис. 26. *Неизвестный художник. Портрет Моцарта, 1803 г. Фото с сайта <http://saatchigallery.com>*

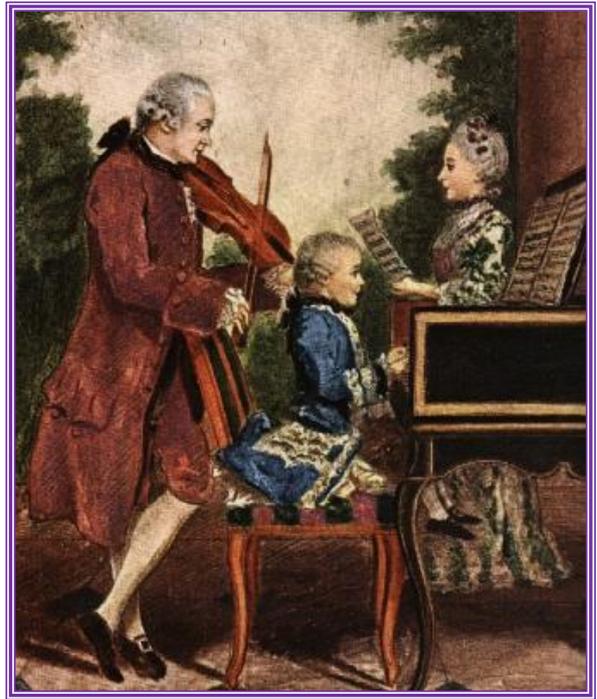


Рис. 27. *Луи Каррожи Кармонтель. Юный Моцарт играет на фортепиано с его отцом и сестрой, 1762 г. Фото с сайта <http://vestnik.ca>*



Рис. 28. *Дж. Зоффани. Портрет юного Моцарта в возрасте 8 лет с птичьим гнездом, 1765 г. Фото с сайта <http://diary.ru>*



Рис. 29. *А. Лоренцони. Портрет юного Моцарта, 1763 г. Фото с сайта <http://infourok.ru>*

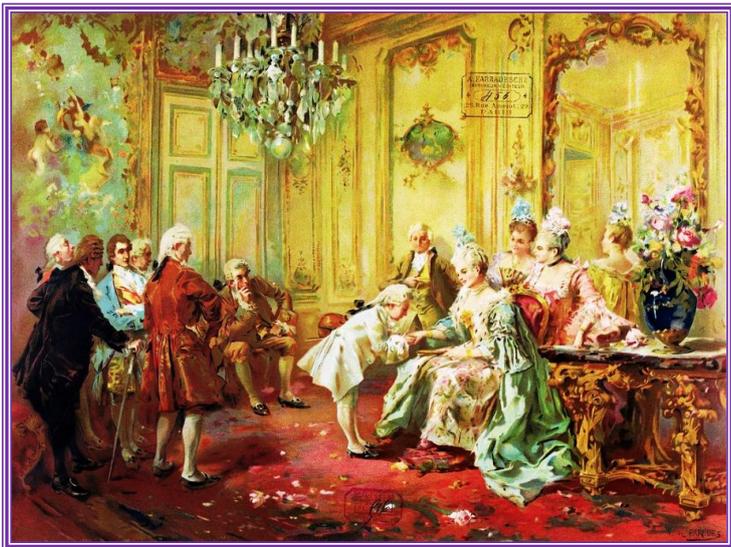


Рис. 30. Винсент Гарсиа де Паредес. Юный Моцарт и мадам де Помпадур в Версале в 1763 г., 1857 г. Фото с сайта <http://artgalleryenc.com>

Переписка с К. Г. Серебряковой

Здравствуйтесь, уважаемая Ксения Григорьевна!

Благодарим Вас за предоставленную нам с сыном возможность направить Вам свои вопросы, возникшие в ходе написания школьной научно-исследовательской работы.

Как я уже упоминала в разговоре, мой сын Николай несколько лет назад снимался в двух проектах: в роли юного Павла I («Романовы», СтарМедиа, 6 серия, 4 минуты) и в роли юного Моцарта («Агентство специальных расследований с В. Разбегаевым», 31 выпуск, 42 минуты).

Вот ссылка на 30-секундный ролик из сериала «Романовы» – <https://yadi.sk/d/ESf9bNQisCLkD>.

Нами было замечено, что для создания образов юных Павла и Моцарта художники по костюмам двух различных киностудий использовали один и тот же костюмчик, взятый напрокат в хранилищах Мосфильма – жилет с длинной волнистой оборкой и короткие штанишки, сшитые из мягкого материала (фланель?). Заранее прошу Вас извинить мои наивные описания деталей костюма: я совершенно не владею терминологией в данной сфере...

Мы решили выяснить, были ли основания для использования одного и того же костюма в разных проектах? Для этого нам необходимо понять:

1. Как называются все составляющие костюма?
2. К какому временному периоду костюм относится?
3. Существовала ли разница в «детской моде» середины XVIII века в Австрии и России (1860-е годы)?
4. Какую литературу Вы можете порекомендовать для изучения данных вопросов?
5. Какие интересные выставки в ГИМ по данной теме планируются до конца 2016 года?

Все остальные вопросы, касающиеся исторических сведений об исследуемой эпохе и ее персонажах, мы сможем найти в научной литературе и на специализированных сайтах. Будем признательны Вам за помощь в нашем исследовании!

Заранее благодарим Вас за ответ!

С уважением, Вера Валерьевна Дороднова и Николай Дороднов

Здравствуйтесь, Вера Валерьевна!

Просмотрела все присланные Вами изображения. Сразу скажу, что, конечно, данный «кино-костюмчик» это чистое «фэнтези». К костюму XVIII века он имеет очень отдаленное отношение...

Так как для середины столетия (1750 – 1760 гг.) никакого различия между детским и взрослым костюмом не существовало, то в работе Вы можете смело пользоваться любой литературой по истории моды, где есть разделы, посвященные мужской моде XVIII века в целом. На русском языке, например, есть «Костюм в России начала XX века» (М., 2000), или книгой Т. В. Коршуновой «Костюм в России XVIII – н. XX в.» (Л., 1979), или «История моды с XVIII по XX в. Коллекция Института костюма Киото» (Taschen, 2003).

Мужской костюм в то время состоял из кюлот – прямых узких штанов до колена, кафтана с длинными рукавами с обшлагами, который обычно не застегивался спереди, и камзола. Последний имел такой же крой, как и кафтан, но только с узким рукавом без обшлага, одевался под кафтан и застегивался спереди наглухо. Но интересно, что к 1760-м годам, когда мода стала чуть более рациональна, камзол утратил длинный рукав, а спинку стали делать из простого холста и длиной только до талии (ведь всё равно эти части всегда были скрыты под кафтаном). И с этого времени камзолы без кафтана носили только в самой

домашней, в самой неформальной обстановке, т. е. «на люди» в одном камзоле выйти не могли (это касалось, конечно, и детей, особенно из высших слоев общества). Вероятно, что-то типа камзола и хотел изобразить художник по костюмам в Вашем случае. Но! Спинки во всю длину да еще и с круговыми полами у камзолов в то время уже не было. Думаю, к нему надо относиться как к чисто абстрактному образу – «как бы XVIII век».

Что касается костюма в России и Австрии, то поскольку русское аристократическое общество тогда уже вошло в ареал распространения единой общеевропейской моды, то различия в костюмчике маленького великого князя и маленького Моцарта могли быть только на уровне стоимости тканей и отделок и качества пошива. Сам тип костюма был един.

На несколько подлинных кафтанов и камзолов можно посмотреть на постоянной экспозиции в Историческом музее и в Оружейной палате Московского Кремля. Но в целом подлинных вещей XVIII в. до нашего времени дошло очень мало и выставляют их немного, т. к. экспонирование на манекенах для старинной одежды очень «травматично». Больше их количество (не 1 – 2) музеи обычно представляют только на временных выставках. В этом году, насколько я знаю, таких пока не предполагается. Но в качестве замечательного источника для изучения костюма XVIII века можно воспользоваться портретами, в том числе и детскими! Здесь путей гораздо больше: в том числе можно полистать альбомы Шардена, Вишнякова, Левицкого, Боровиковского.

Желаю Вам и Николаю успехов!

С уважением, Серебрякова Ксения Григорьевна.

АНКЕТА

Укажите Ваш возраст 11 – 17 18 – 26 27 – 55 56 и старше

Тип Вашей профессии (для взрослых):

- | | | | |
|-------------------|--------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| Человек – человек | <input type="checkbox"/> | Человек – знаковая система | <input type="checkbox"/> |
| Человек – природа | <input type="checkbox"/> | Человек – художественный образ | <input type="checkbox"/> |
| Человек – техника | <input type="checkbox"/> | | |

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы, не используя справочные материалы. В случае ответа «да», дайте пояснение, краткое определение термина:

I. Знаете ли вы,

- когда впервые появилось понятие «детская мода» _____
- основные черты, характерные для стиля рококо в моде _____



- что такое жюстокор _____
- что такое кюлоты _____

- к какому временному периоду принадлежат эти костюмы _____



II.

1. Часто ли вы ходите в исторические и художественные музеи (сколько раз в месяц)? _____

2. Любите ли вы читать исторические романы? _____

Если вы ответили «да» на предыдущий вопрос, обращаете ли вы внимание на описание костюмов того времени? _____

3. Любите ли вы смотреть исторические фильмы? _____

Если вы ответили «да» на предыдущий вопрос,

- предпринимаете ли вы попытки узнать больше информации из других источников о событиях и героях фильма? _____
- обращаете ли вы внимание на костюмы героев фильма? _____
- возникали ли у вас когда-нибудь сомнения относительно правильности выбора художником по костюму фильма того или иного наряда? _____

4. Считаете ли вы, что в исторических фильмах допустим принцип «как бы XVIII век» (подбор костюма герою, не вполне соответствующий тому времени)? _____

ONLINE-АНКЕТА

Размещена по ссылке – <https://anketolog.ru/survey/manage/info/148219>

1. Укажите Ваш возраст:

- 11 – 17
- 18 – 26
- 27 – 55
- 56 и старше

2. Знаете ли вы, когда впервые появилось понятие «детская мода»?

да / нет

3. Знаете ли вы основные черты, характерные для стиля рококо в моде?

да / нет

4. Знаете ли вы, что такое жюстокор и кюлоты?

да / нет

5. Знаете ли вы, к какому временному периоду принадлежат эти костюмы?

да / нет



6. Часто ли вы ходите в исторические и художественные музеи?

- 1 раз в неделю;
- несколько раз в месяц;
- несколько раз в квартал;
- несколько раз в год;
- не хожу.

7. Когда вы читаете исторический роман...

- вы всегда обращаете внимание на описание костюмов того исторического периода.
- вас не интересуют детали нарядов героев романа.
- О, нет, я не люблю читать исторические романы!

8. Во время просмотра очередного исторического фильма...

- вы даете себе установку узнать больше информации из других источников о событиях и героях этого фильма?
- вы обращаете внимание на костюмы героев фильма.
- У вас иногда возникают сомнения относительно правильности выбора художником по костюму фильма того или иного наряда?
- Я не люблю смотреть исторические фильмы!

9. Считаете ли вы, что в исторических фильмах допустим принцип «как бы XVIII век» (подбор костюма герою, не вполне соответствующий тому времени)?

- Да. Небольшие неточности в деталях допустимы.
- Да. Какая разница? Наряд первой половины XVIII века или второй!
- Нет, я так не считаю. Для меня важны детали!
- Этот вопрос слишком сложный для меня.

Результаты онлайн-анкетирования

